

## EXPOSITION CHARLES AUBERT Couleurs et espace



**Le thème indiqué fait allusion à la quête de sonorité recherchée par la peinture dans sa démarche pendant des décennies.** L'exposition des œuvres récentes montre comment les couleurs s'emparent de l'espace du tableau pour devenir un monde en vibration caractérisé par une couleur tonale, principalement rouge, jaune, bleue. Les peintures sont présentées en alternance, et finissent par dégager un rythme dans l'ensemble, qu'on retrouve aussi à l'intérieur de chaque œuvre. Leur structure fait appel à la terre et au ciel, par l'emploi des carrés, des triangles et des cercles mis en jeu dans la configuration de la surface colorée, elle-même dans la composition donne le sens à chaque image qu'on peut découvrir.

**La plénitude de la couleur,** dans son intensité et son caractère, offre la sonorité par les contrastes qui sont des intervalles musicaux pour le regard.

**L'écart chromatique** donne à la couleur ses propres dimensions, et devient un mouvement intérieur, exprimé sur une gamme chaude et froide.

**L'espace** lui-même se transforme en un champ de réception qui comporte une musique sous-jacente dont on capte la résonance.

**Du samedi 16 mars  
au dimanche 12 mai 2024**

 **Charles Aubert**, est né en 1941 au Sentier dans la vallée de Joux. En 1964, il commence à étudier la peinture en autodidacte et cultive son goût pour l'art à travers la littérature artistique. Il entame la rédaction de diverses recherches portant sur l'harmonie et l'étude des couleurs en 1983, puis, en 1985, rédige un ouvrage sur sa démarche artistique intitulé « Face à Face ». Dans les années 1990, il peint des œuvres pour des commandes du secteur public et privé. En 2005, il réfléchit à la musicalité dans la peinture et se réfère, entre autres, aux travaux de l'artiste Paul Klee.

*L'artiste accroche une quarantaine de peintures à l'huile sur bois aux cimaises, de formats moyens accompagnés de petits tableaux en frise.*

 **Vernissage** le samedi 16 mars de 16h00 à 18h30

 **Entrée libre**, sans inscription